

RADIO

SEMAINE DU 1^{ER} AU 7 AOÛT 2009

La dame de piques

Tout l'été, Manault Deva distille un air d'impertinence sur les ondes.

Bons baisers de Manault
LUN à VEN
17.55
France Inter

Manault Deva est comédienne, auteure et voix pour France 5, Europe 1 et France Inter.

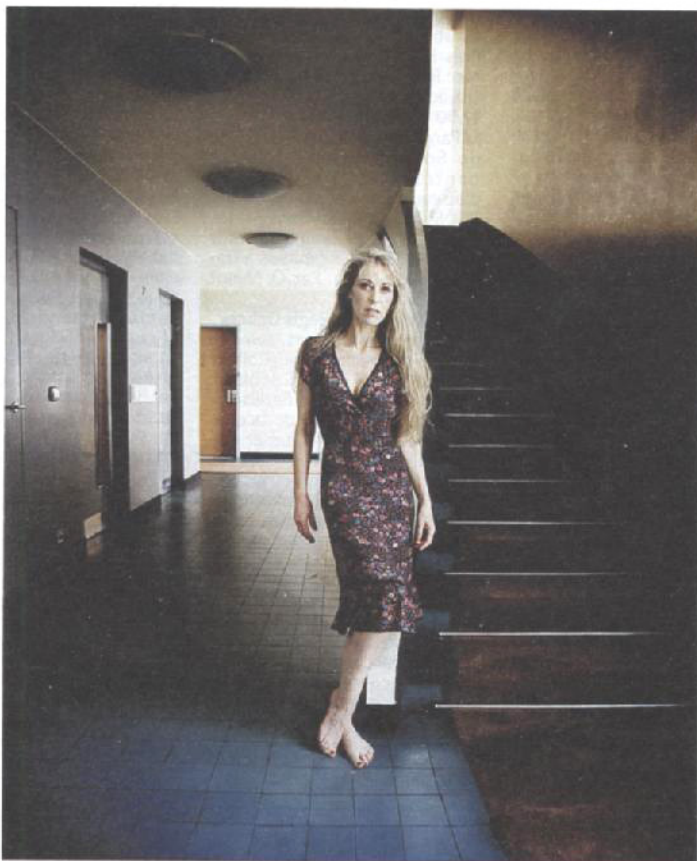
C'est elle qui annonce le programme d'un festival, la sortie d'un DVD, et enregistre les pubs maison que l'on entend sur les stations. Elle écrit aussi des pièces de théâtre, des contes pour enfants (jamais publiés), des chansons... et des petits textes humoristiques sur ses agacements (les voyageurs bobos, les abandons d'animaux, la chirurgie esthétique...).

Un jour, alors qu'elle est en studio à France Inter, Manault Deva demande au technicien s'il a le temps d'enregistrer quelques-uns de ses sketches. Il accepte et, sans lui dire, confie le CD au directeur de l'époque, Frédéric Schlesinger, qui voit aussitôt en elle son prochain Stéphane Guillon. Il inscrit ses chroniques dans la grille d'été.

« Jamais je n'aurais pensé présenter mes enregistrements à cette chaîne, explique-t-elle. Ils abordent des sujets dérangeants, flirtent avec l'inconscient et appuient là où ça fait mal. »

Diffusés tous les jours juste avant le journal de 18 heures, les *Bons baisers de Manault*, avec leur ton doux, chic et enlevé, leur habillage dépouillé, distillent une audacieuse noirceur. « A Radio France, où l'on connaît mon visage, les gens ne m'imaginaient pas si impertinente et gonflée. En fait - c'est peut-être l'effet blonde -, on me prend toujours pour ce que je ne suis pas. »

Il est vrai que Manault Deva cache bien son jeu. Guerrière mais hypersensible. Avec pudeur, sans dévoiler ni les raisons



LES SKETCHES DE LA COMÉDIENNE APPUIENT LÀ OÙ ÇA FAIT MAL.

ni les circonstances, elle assure « avoir déjà bien vécu dans la gamme des émotions ». Enfance heureuse auprès d'un père italien et d'une mère berbère-bretonne. Adolescence accompagnée par Gustav Mahler, un compositeur torturé dont elle connaît l'œuvre entière. Vie d'adulte auprès d'un musicien qui parle à son « âme » : Jean-Sébastien Bach. Et toujours des arbres, comme confidents.

« Quand j'étais jeune, je ne m'aimais pas. Aujourd'hui, sans narcissisme, j'apprends doucement à m'apprécier. » Manault Deva sourit. Décalée, toujours un peu ailleurs. Elle est allée si loin

dans la recherche d'elle-même qu'elle semble planer dans un monde imaginaire. Elle parle de son père, fan d'opéra, et de sa grand-mère berbère. « Elle me disait toujours que j'avais les yeux jaunes des chiens du désert. C'était une femme-cyclope, totalement couverte d'un voile qui ne laissait apparaître qu'un œil. Mon grand-père lui achetait des babouches rouges pour la repérer plus facilement. » Mystérieuse, élégante, charmeuse, Manault Deva sait aussi jouer de l'autodérision. « L'âme féminine n'a pas fini de vous rendre chèvre. »

ANNE-MARIE GUSTAVE

LIVRES AUDIO Culture durable

Comment retenir les moments de radio privilégiés, voués par nature à l'éphémère ? Déjà le podcast a bousculé le temps d'écoute. France Culture propose une démarche plus pérenne, en éditant des émissions en CD accompagnés d'un livret.

Les vendredis de la philosophie, présentés par Raphaël Enthoven, font ainsi l'objet d'une collection de textes fondamentaux (Spinoza, Bergson...). Le livret contient présentation, citations et bibliographie.

Deux *Atelier de création radio-phonique* proposent les journaux intimes de Jonas Mekas et Laurie Anderson, figures de l'underground new-yorkais. Photos et textes accompagnent les CD dans une maquette chic. Et puis il y a les pépites radio-phoniques, comme le récital du poète palestinien Mahmoud Darwich capté à l'Odéon en 2007 : il y disait ses poèmes dans sa langue, le comédien Didier Sandre en donnait la traduction. MARTINE LECŒUR

Les vendredis de la philosophie, éd. Naïve. *A Pétrarque*, de Jonas Mekas, et *Rien dans les poches*, de Laurie Anderson, éd. Dis voir. *Récital Mahmoud Darwich*, éd. Odéon Théâtre de l'Europe/France Culture/Actes Sud.

Télérama radio
en direct

Œil pour œil

Adieu Gary vs Bruno, animé par Louis Guichard.
Mercredi à 10.00, 14.00 et 22.00.

Rayon Poche

Harry Crews, par Christine Ferniot.
Jeudi à 9.00, 13.00 et 21.00.

Reportage

Dans les Frigos de Paris, par Yann Danilo.
Vendredi à 10.00, 14.00 et 22.00.

Ainsi que toutes les émissions de notre webradio, www.telerama.fr